THE JAM - All mod cons Polydor Records 1978

1 All Mod Cons – 1:20
2 To Be Someone (Didn't We Have A Nice Time) – 2:32
3 Mr. Clean – 3:29
4 David Watts (Ray Davies) – 2:56
5 English Rose" – 2:51
6 In The Crowd" – 5:40
7 Billy Hunt" – 3:01
8 It's Too Bad" – 2:39
9 Fly" – 3:22
10 The Place I Love" – 2:54
11 'A' Bomb In Wardour Street" – 2:37
12- Down in the Tube Station at Midnight – 4:43

- Paul Weller: Ahotsa, gitarra
- Bruce Foxton: Gitarra apala
- Rick Buckler: Bateria

Honako disko hau aukeratu dugu hirurok bozkatu genituen diskoetako bat zelako.
Belaunaldietatik haratago, gure gustuak elkartzen dituen diskoa da.
Paul Weller-ek hogeik urte zituela idatzi zituen zenbait power pop kanta biltzen ditu The Jam-en hirugarren diskoa dugu.
Kantek nabardura ugari biltzen dituzte. Mod indartsuzko kantua da “Down in a tube station at midnight”, “MisterClean” medio-tempo itxurakoa, ordea, eta “English Rose” bikaina balada akustikoa da..
Kanta gehienetan Ingalaterrako rockak 60etako hamarkadan eman zuen onena bat egiten du: Who, Kinks (eurena da “David Wats” kantua) edo Beatles (“In the crowd” edo “It’s too bad” kantetako konponketetan aipatuak), baina hori guztia 77ko punk-aren galbahetik pasatua:
Paul Weller-en ahots eta gitarra kementsua, Bruce Foxton eta Rick Buckler-ek bateria eta baxuarekin sortutako zimendu erraldoiaren gainean (eta horrekin batera Vic Coppersmith-Heaven-en ekoizpena).
Hirukotea, rock and roll-aren oinarria.

Kanten hitzak ez genekizkien; garai hartan tituluak nolabait itzultzeko gauza besterik ez ginen. Ez genekien ere diskoari izenburua ematen dion lehen kantua (“All mod cons”) hitz joko bat zenik: uste genuen “mod” estiloan mozorrotzen ziren pijoei esandako iraina zela (eta bai, bazen, baina beste zerbait ere).
Nolabait, hitzen esanahia ezagutu gabe, ulertzen genuen mezu gehienak kritikoak zirela, Welleren intonazio indartsuan oinarrituta. Baina orain konturatzen gara Welleren ironiaz, aldarrikapen edo mezu *zuzenik* ez baitago bere hitzetan.
Bestalde, kanta gehienetako hitzek garaiko Londoneko eta Ingalaterrako gizarteari, egoerari eta kulturari egiten zieten erreferentzia.
Garai haietan, *Motos* taldea osatu genuen urteetan, eredu nagusi bat izan zen The Jam taldea bai musikan, baita hitzen sortzeko joeran ere (“Plaza del Castillo”).

Marino Goñi / Toño Muro (Balerdi Erdi)

THE JAM - All mod cons Polydor Records 1978 - Reprise

1 All Mod Cons – 1:20
2 To Be Someone (Didn't We Have A Nice Time) – 2:32
3 Mr. Clean – 3:29
4 David Watts (Ray Davies) – 2:56
5 English Rose" – 2:51
6 In The Crowd" – 5:40
7 Billy Hunt" – 3:01
8 It's Too Bad" – 2:39
9 Fly" – 3:22
10 The Place I Love" – 2:54
11 'A' Bomb In Wardour Street" – 2:37
12- Down in the Tube Station at Midnight – 4:43

- Paul Weller: Ahotsa, gitarra
- Bruce Foxton: Gitarra apala
- Rick Buckler: Bateria

Hemos elegido este disco porque es uno de los discos que votamos los tres.
Es un disco que funde nuestros gustos por encima de generaciones.
El tercer disco de The Jam es una excelente colección de canciones de power pop que Paul Weller escribió con veinte años.
Es una reunión de temas de una gran riqueza de matices. Contiene canciones mod enérgicas como “Down in a tube station at midnight”, tiempos medios como “MisterClean” o una balada acústica como la excelente “English Rose”.
La mayoría de estas canciones reinterpretan lo mejor del rock inglés de los sesenta: Who, Kinks (de los cuales versionean “David Wats”) o Beatles (citados en arreglos de “In the crowd” o “It’s too bad”), pero todo ello pasado por el pasapurés del punk del 77.
La energía de la voz y la guitarra de Paul Weller sobre la inmensa base de bajo y batería de Bruce Foxton y Rick Buckler.
(Más la producción de Vic Coppersmith-Heaven).
Un trío, la base del rock and roll.

No sabíamos qué decían las letras; como mucho podíamos traducir los títulos de las canciones. Ni siquiera sabíamos que la primera canción, y que daba título al disco (“All mod cons”) era un juego de palabras: pensábamos que “mod” era un insulto a los pijos y pijas que se disfrazban así (y en efecto, así era, pero era más que eso).
En cierto modo, sin conocer el significado de sus letras, sabíamos que el mensaje de los temas era crítico, basándonos en la potente entonación de Weller. Pero ahora nos damos cuenta de la ironía que usaba Weller, ya que no hay reivindicaciones ni mensaje *directos* en sus letras, que, por otra parte, hacían referencia a la situación de la sociedad y de la cultura del Londres y la Inglaterra de aquella época.
En aquella época, los años en que formamos el grupo *Motos*, The Jam fue un gran modelo a seguir, tanto en la música como en la forma de crear letras (“Plaza del Castillo”).

Marino Goñi / Toño Muro (Balerdi Erdi)